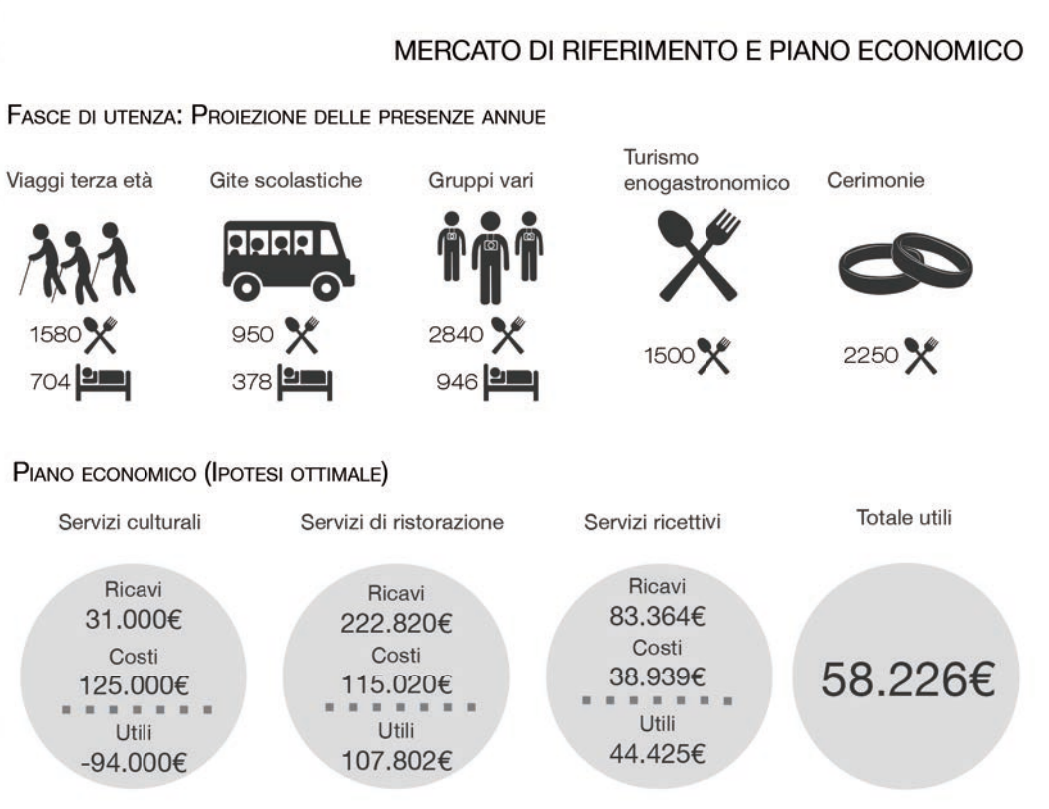
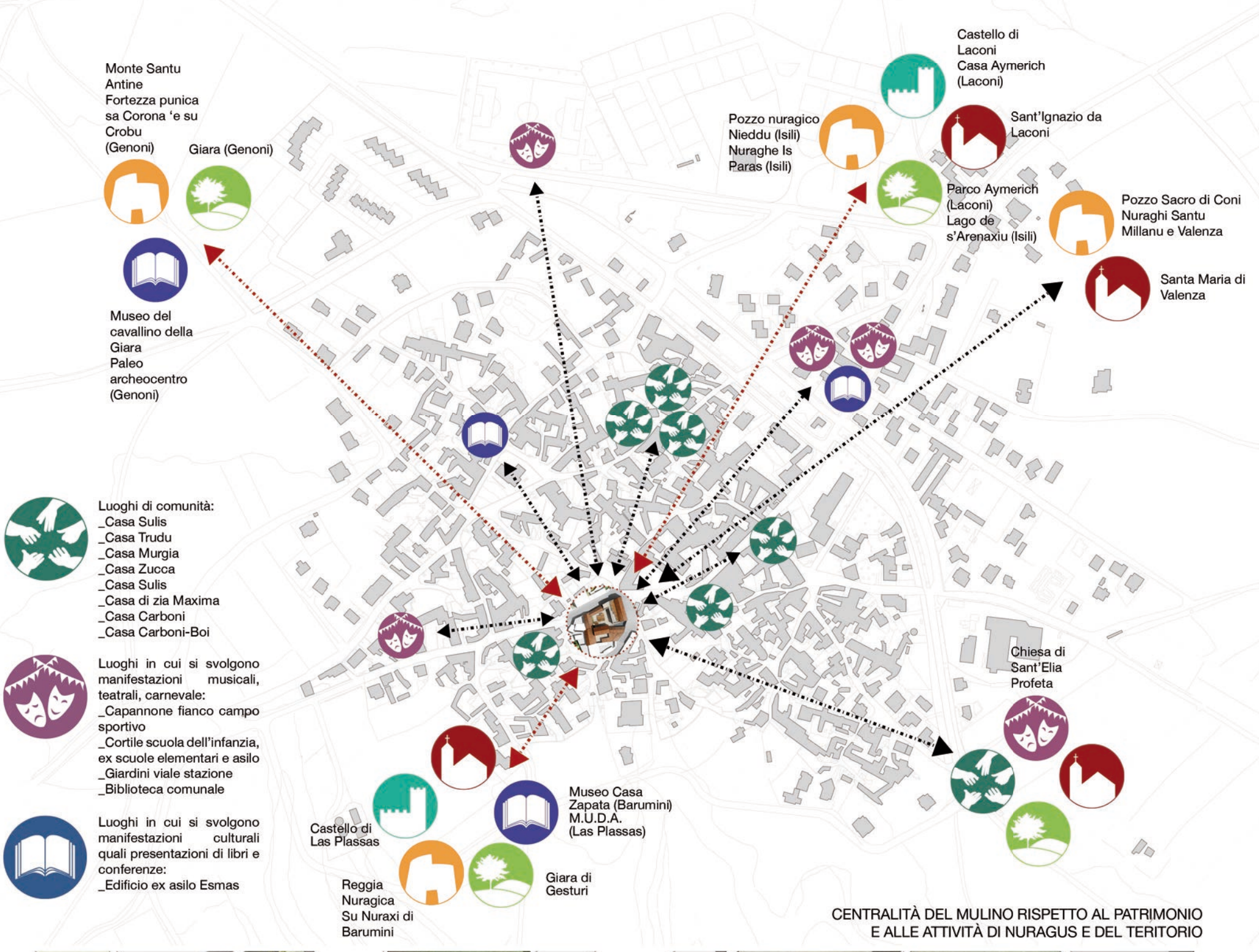
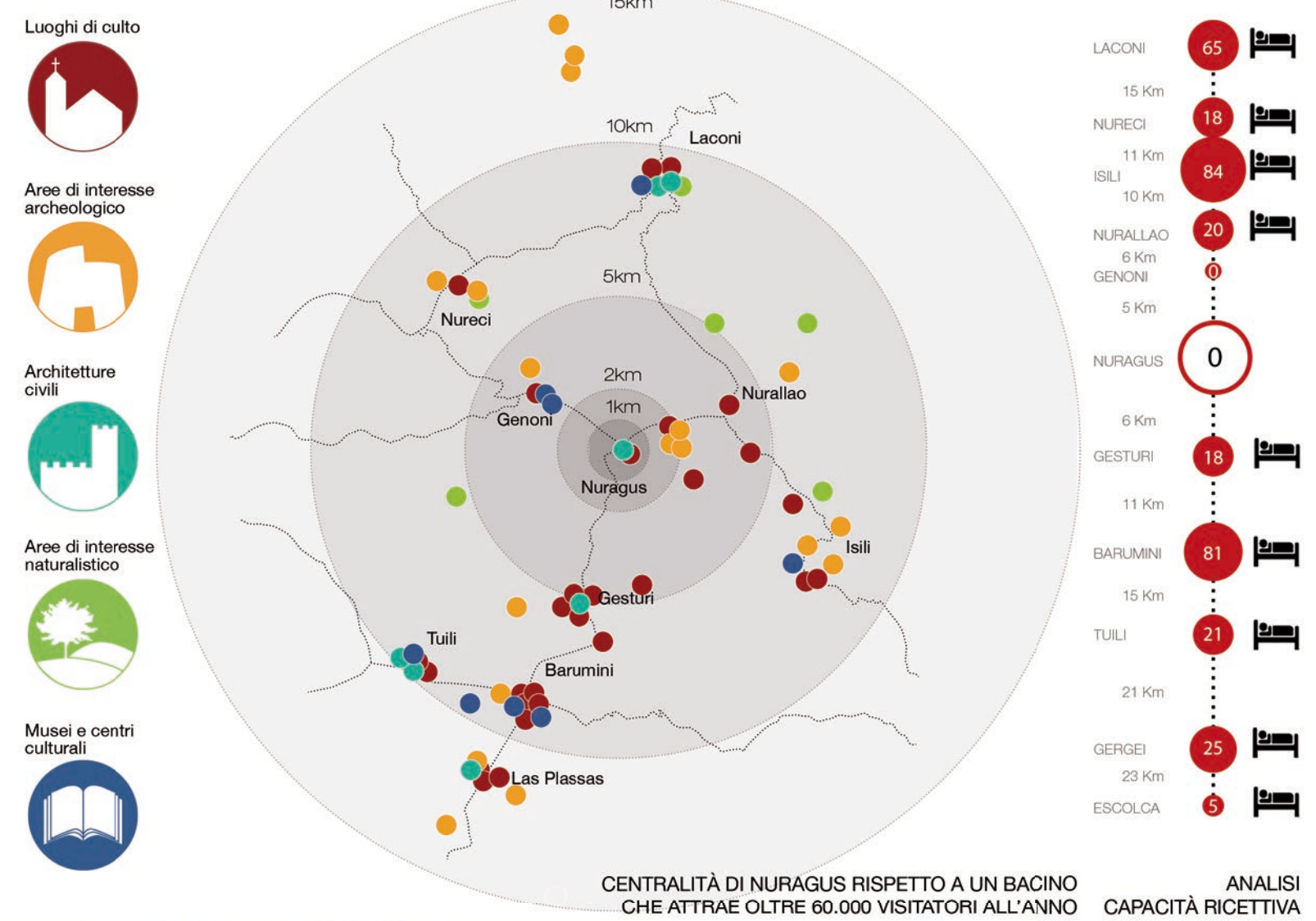
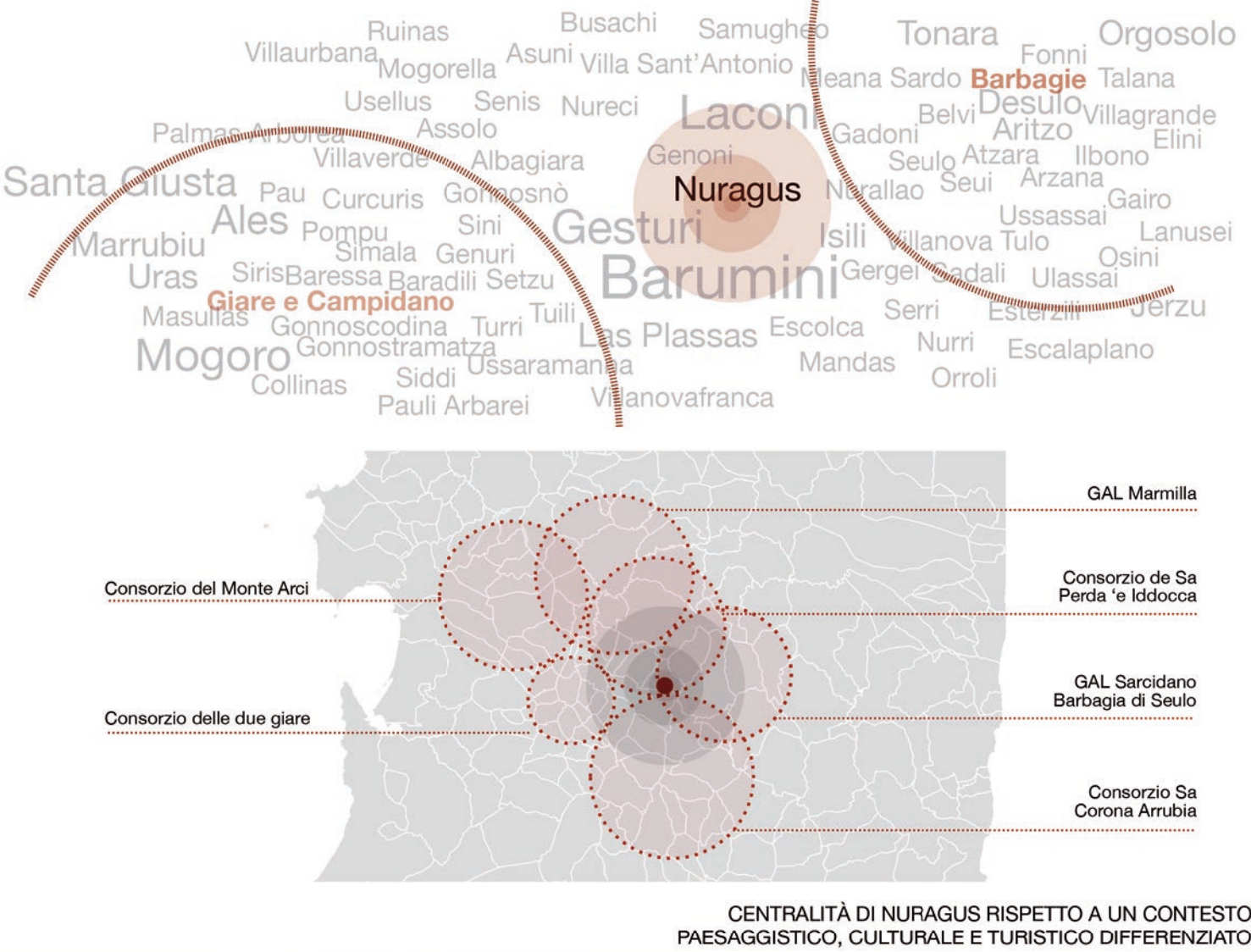




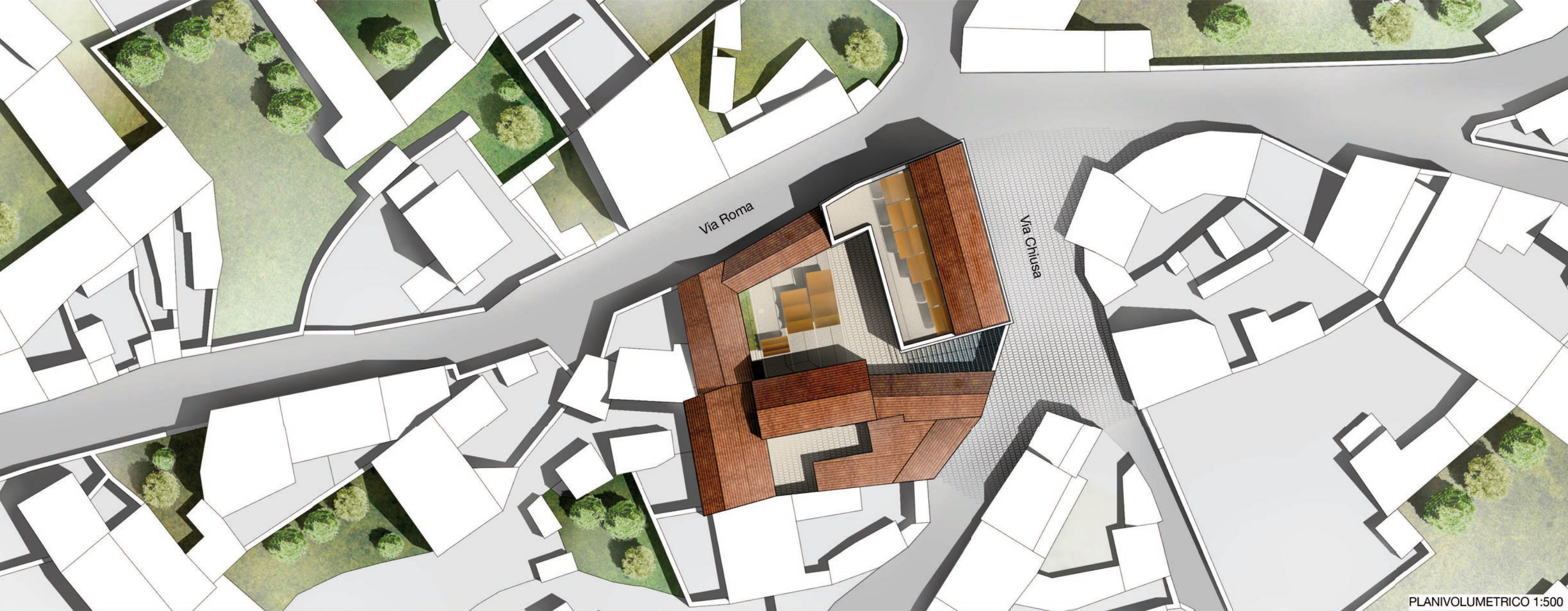
ELIA esposizioni e laboratori dell'identità e dell'ambiente

un **LUOGO** dove la comunità riconosce e ritrova la propria identità

un **SISTEMA** di promozione e valorizzazione delle ricchezze e delle risorse del territorio

un **POLO** espositivo e laboratoriale legato alla storia e all'attualità dei modi di conservare, interpretare e proporre i prodotti della natura

un **CANTIERE** di eccellenza per realizzare la crescita economica e turistica di Nuragus e del suo territorio





PIANTA PIANO TERRA - scala 1:200



PROSPETTO SU VIA CHIUSA - scala 1:200



SEZIONE A-A - scala 1:200



VISTA DA VIA CHIUSA

MUSEO DEL TERRITORIO

- 1 Ingresso principale
- 2 Uscita percorso portatori handicap
- 3 Ingresso secondario indipendente
- 4 Esposizioni
- 5 Uffici
- 6 Nuova distribuzione verticale
- 7 Scala esistente
- 8 Parete in vetro chiudibile per parzializzazione collegamenti verticali

PERCORSO ESPOSITIVO PER LA VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI LOCALI DALLA MATERIA PRIMA AL PRODOTTO FINITO

- 1 Ingresso spazio esposizione /degustazione
- 2 Ingresso cantina
- 3 Esposizione/degustazione
- 4 Cantina
- 5 Banco cassa
- 6 Laboratori enogastronomici
- 7 Forno
- 8 Deposito
- 9 Servizi igienici

CENTRO DI PROMOZIONE TURISTICA

- 1 Ingresso
- 2 Unità introduttiva
- 3 Caffetteria
- 4 Promozione ed eventuale gestione di itinerari (trekking, cicloturismo), noleggio biciclette
- 5 Ingresso/uscita deposito biciclette

RISTORAZIONE

- 1 Ingresso
- 2 Ristorante
- 3 Cucina
- 4 Servizi igienici personale
- 5 Dispensa
- 6 Servizi igienici

SPAZI ALL'APERTO

- 1 Ingresso esistente
- 2 Nuovo ingresso
- 3 Rampa
- 4 Corte principale
- 5 Verde
- 6 Pozzo
- 7 Corte secondaria

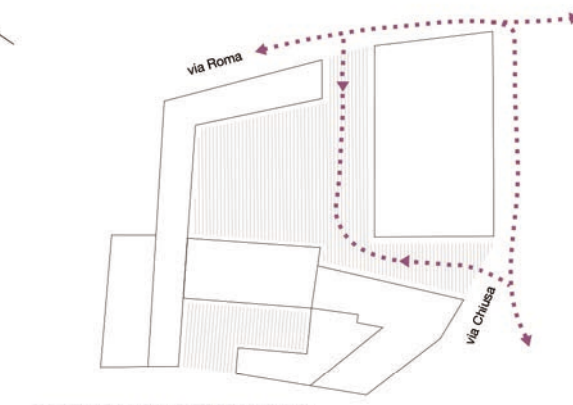
INTONACO A CALCE

PIETRA LOCALE

LEGNO

METALLO CORTEN

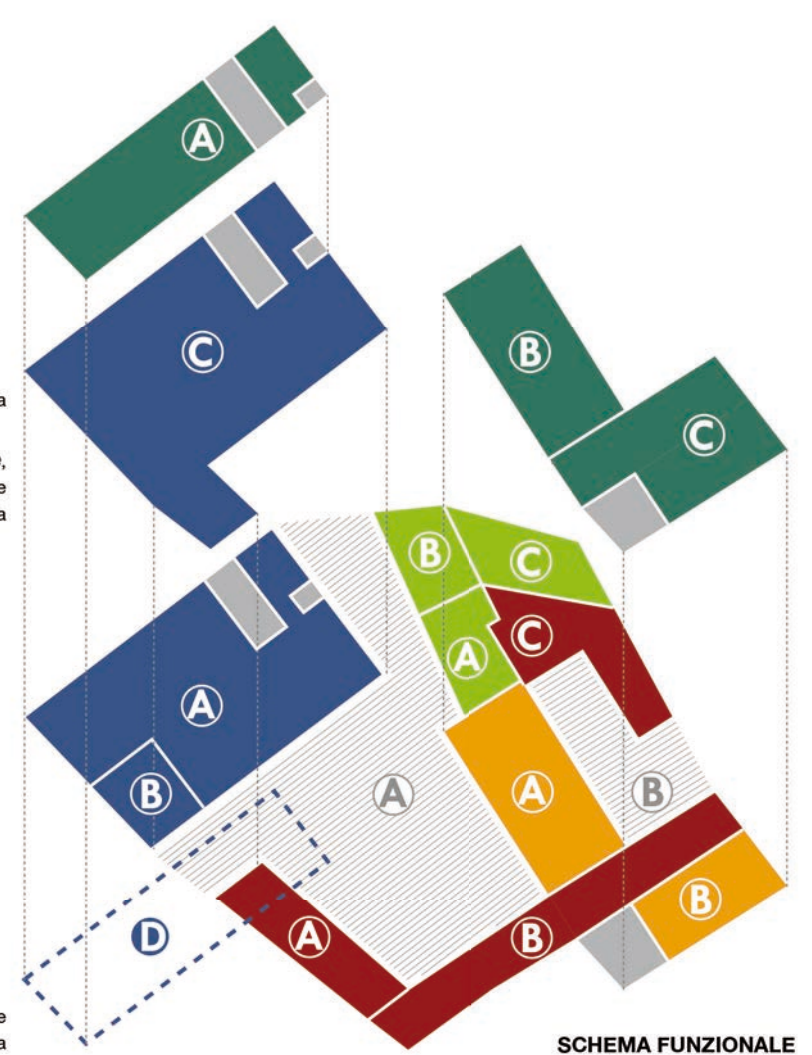
COPPI SARDI



INGRESSI AL COMPLESSO
 il progetto prevede l'apertura di un **nuovo ingresso** su via Chiusa in aggiunta a quello su via Roma.
 Questa soluzione rende la corte uno **spazio permeabile**, connettendola con la strada e con gli spazi pubblici circostanti e facendola diventare, durante le manifestazioni, una vera e propria **piazza urbana** che accoglie il flusso di residenti e visitatori.



FLESSIBILITA' DEGLI SPAZI APERTI
 Grazie alla **varietà delle funzioni** degli ambienti che si affacciano su di essa, la **corte principale** a seconda delle esigenze può ospitare **esposizioni all'aperto**, eventi **mostra mercato**, spazi per la **ristorazione**, **manifestazioni**, **ricorrenze**, **cerimonie** ed **eventi**.



MUSEO DEL TERRITORIO

- A Esposizioni - sup. netta 200mq
- B Uffici - sup. netta 28 mq
- C Esposizioni / Laboratori museali - sup. netta 264 mq
- D Spazio impianti tecnici e depositi - piano seminterrato

CENTRO DI PROMOZIONE TURISTICA

- A Unità introduttiva - sup.netta 30mq
- B Caffetteria - sup.netta 30mq
- C Promozione ed eventuale gestione di itinerari (trekking, cicloturismo), noleggio biciclette - sup. netta 30mq

PERCORSO ESPOSITIVO PER LA VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI LOCALI DALLA MATERIA PRIMA AL PRODOTTO FINITO

- A Cantina - sup. netta 44 mq
- B Esposizione/degustazione sup.netta 86 mq - 14 coperti
- C Laboratori enogastronomici sup. netta 54 mq

RICETTIVITA'

- A Foresteria sup netta 125 mq - 7 posti letto
- B Locanda sup. netta 80mq - 7 posti letto
- C Ostello sup. netta 75 mq - 8 posti letto

RISTORAZIONE

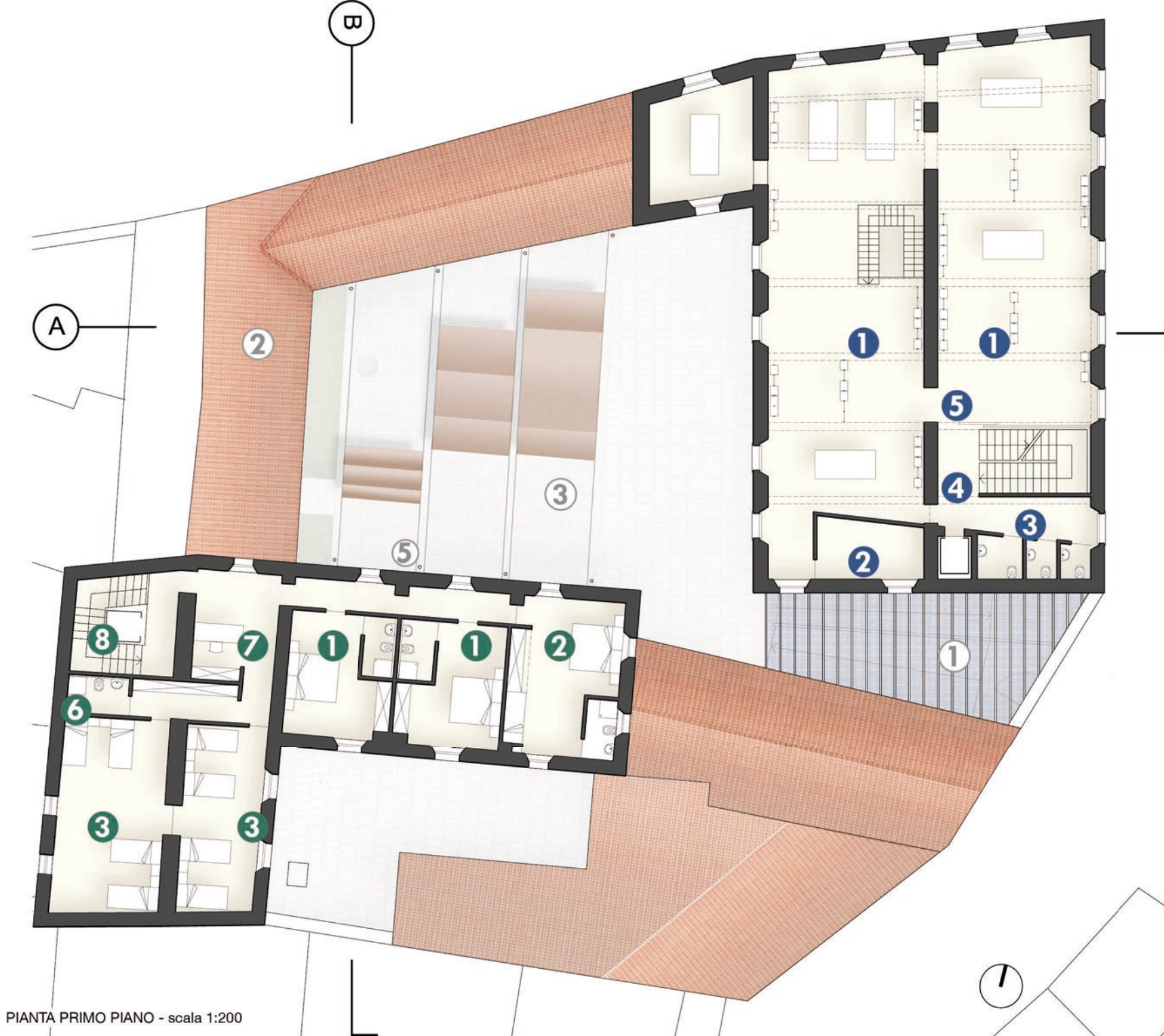
- A Ristorante - 80 mq 34 coperti + 32coperti all'esterno
- B Cucina sup.netta 30mq

SPAZI ALL'APERTO

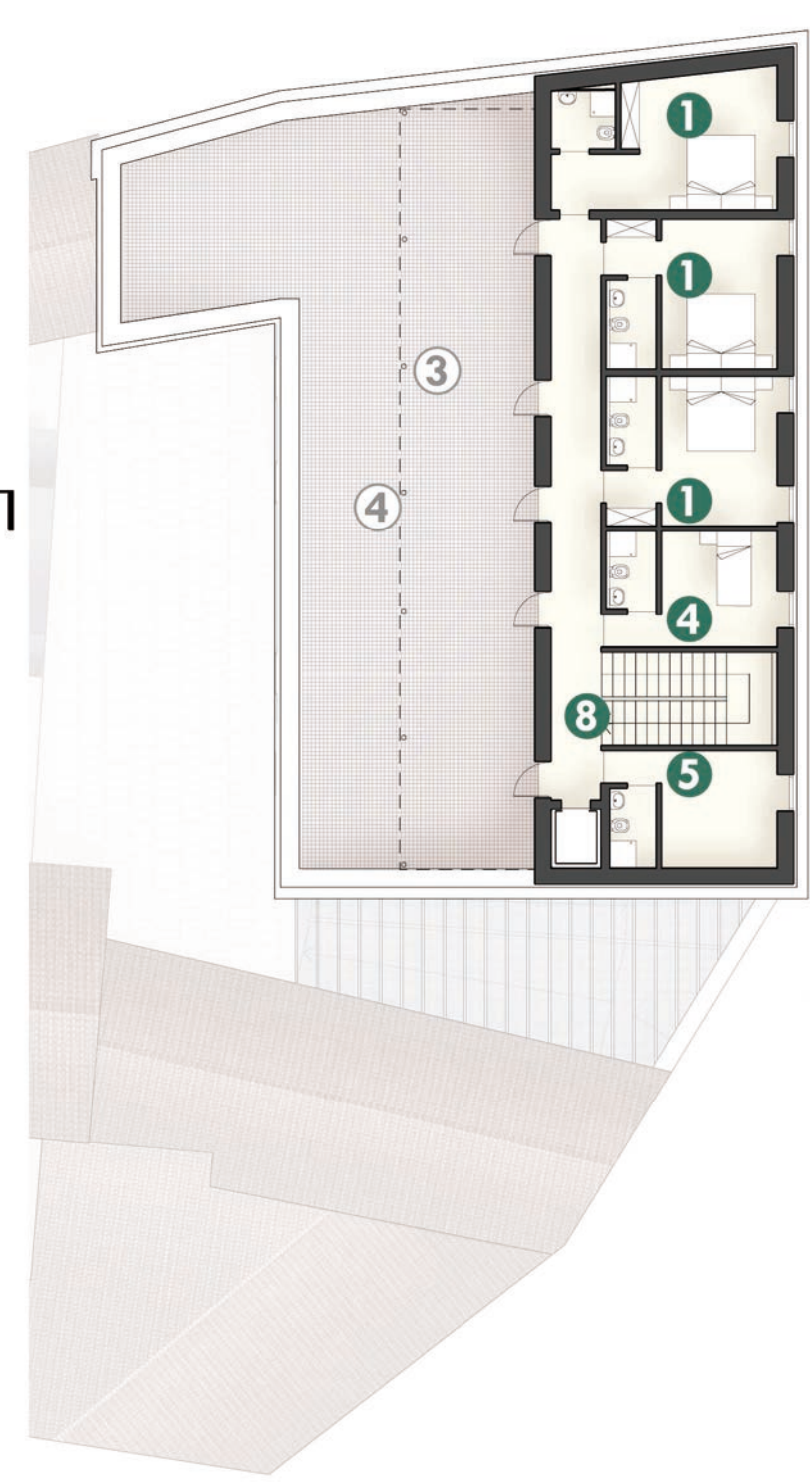
- A Corte principale - 306 mq
- B Corte secondaria - 61 mq



VISTA DEL NUOVO SPAZIO DI INGRESSO

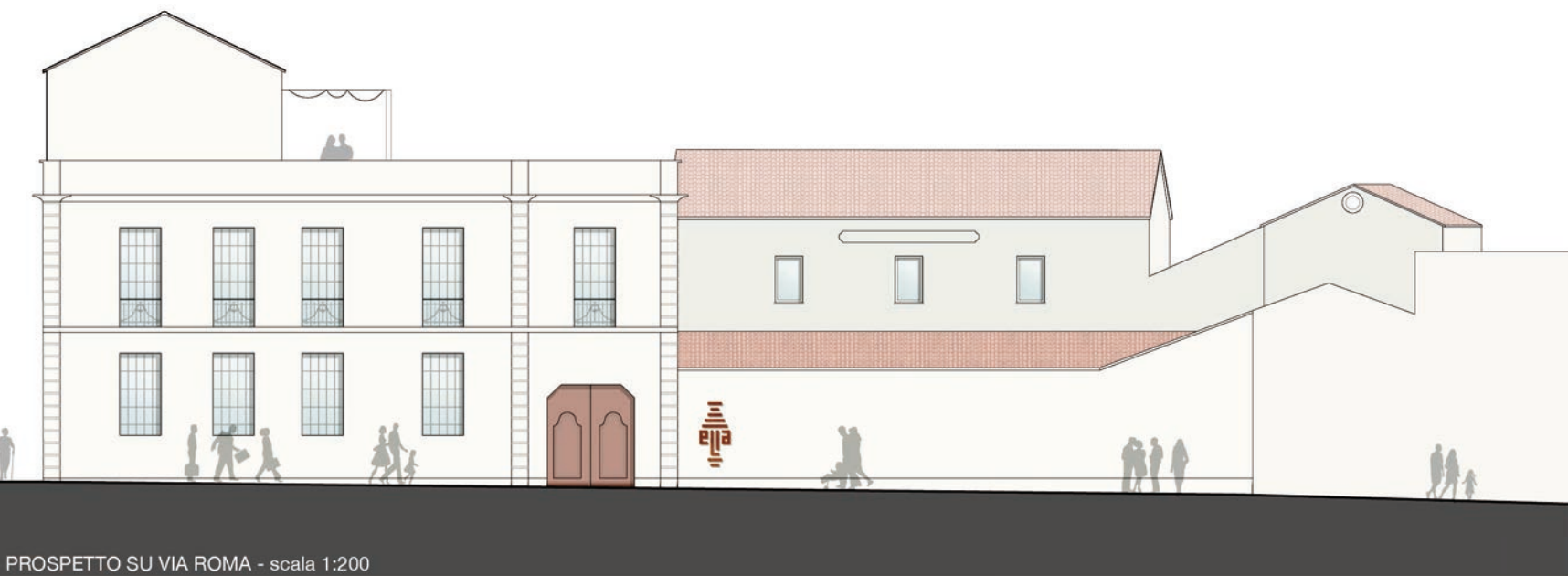


PIANTA PRIMO PIANO - scala 1:200

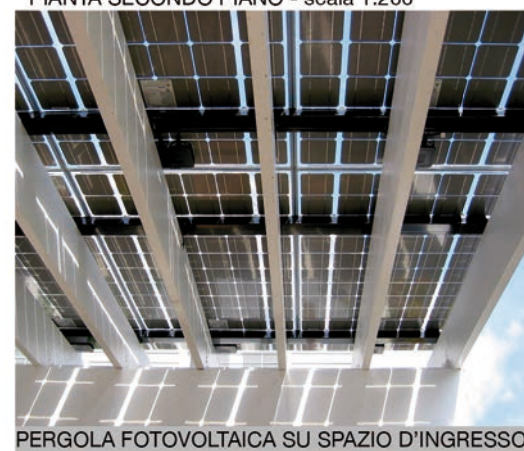


PIANTA SECONDO PIANO - scala 1:200

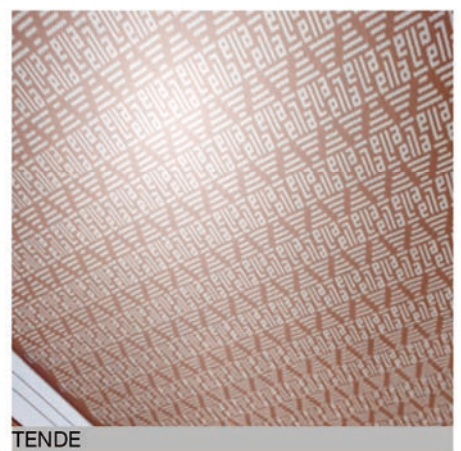
- MUSEO DEL TERRITORIO**
 - 1 Esposizioni / laboratori museali
 - 2 Deposito
 - 3 Servizi igienici
 - 4 Distribuzione verticale
 - 5 Parete in vetro chiudibile per parzializzazione collegamenti
- RICETTIVITA'**
 - 1 Camera doppia
 - 2 Camera tripla
 - 3 Camera quadrupla
 - 4 Camera singola
 - 5 Stanza a disposizione
 - 6 Bagno comune
 - 7 Accoglienza
 - 8 Distribuzione verticale
- SPAZI ALL'APERTO**
 - 1 Pergola fotovoltaica
 - 2 Nuove coperture in coppi sardi
 - 3 Terdaggi ombreggianti
 - 4 Terrazza
 - 5 Climatizzazione / nebulizzazione



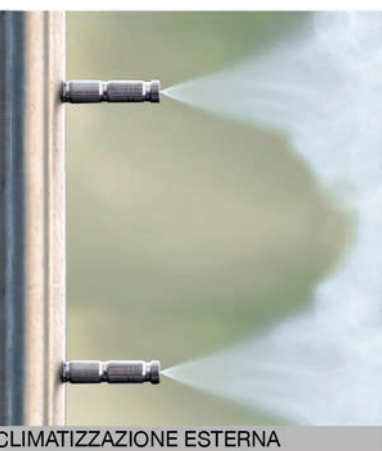
PROSPETTO SU VIA ROMA - scala 1:200



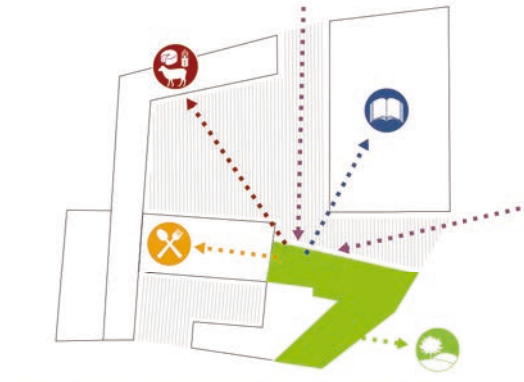
PERGOLA FOTOVOLTAICA SU SPAZIO D'INGRESSO



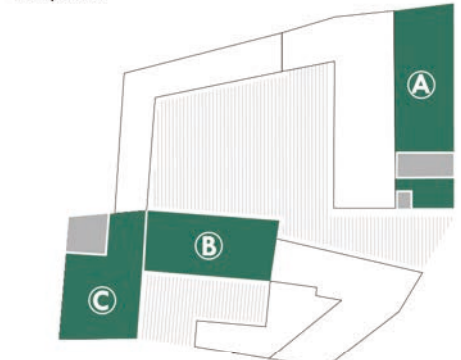
TENDE



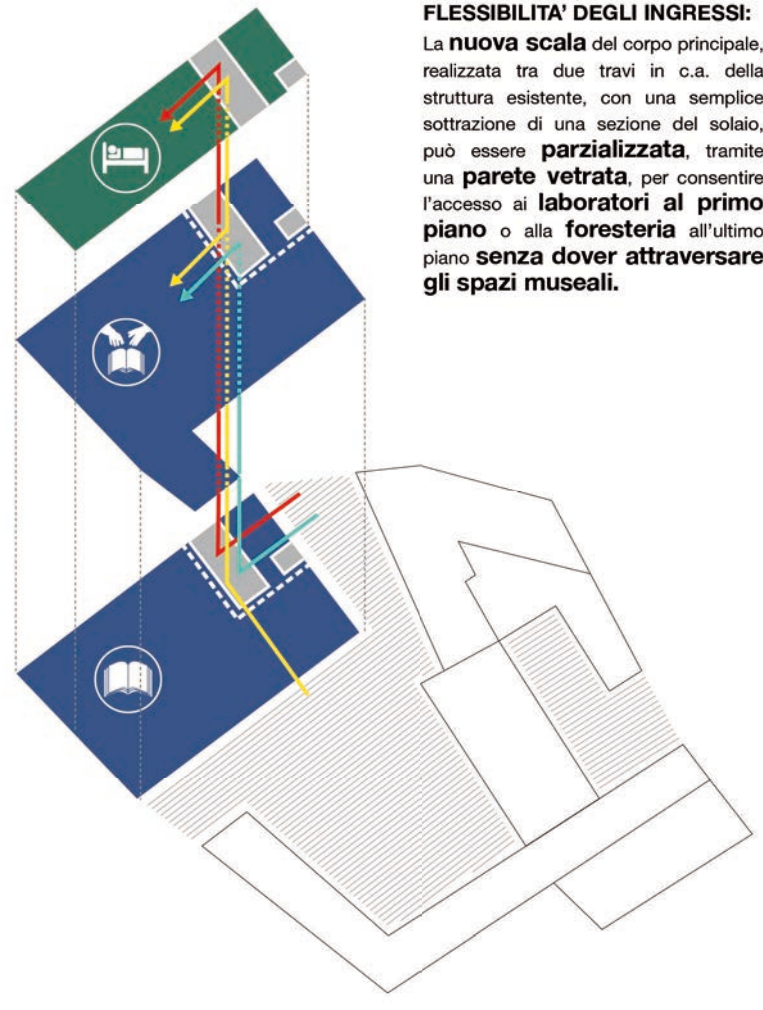
CLIMATIZZAZIONE ESTERNA



CENTRALITA' DELL'UNITA' INTRODUTTIVA
L'unità introduttiva è in **posizione baricentrica** sia rispetto agli **ingressi** dall'esterno che alle **varie funzioni** del complesso



FLESSIBILITA' DELL'OFFERTA RICETTIVA:
L'offerta è stata pensata in modo da poter essere utilizzata nel suo complesso dalle diverse categorie di utenti a seconda della richiesta e delle esigenze stagionali:
A) foresteria a servizio di gruppi di studiosi o di frequentatori di corsi tenuti nei laboratori. Le stanze all'occorrenza possono essere utilizzate come studi
B) locanda
C) ostello rivolto in particolare a gruppi di giovani, con due stanze 4 posti letto che possono essere rese comunicanti



FLESSIBILITA' DEGLI INGRESSI:
La **nuova scala** del corpo principale, realizzata tra due travi in c.a. della struttura esistente, con una semplice sottrazione di una sezione del solaio, può essere **parzializzata**, tramite una **parete vetrata**, per consentire l'accesso ai **laboratori al primo piano** o alla **foresteria** all'ultimo piano **senza dover attraversare gli spazi museali**.



SEZIONE B-B - scala 1:200



VISTA DELLA CORTE INTERNA



VISTA DELLA CORTE INTERNA



VISTA DELLO SPAZIO ESPOSITIVO



I **SUPPORTI ESPOSITIVI** sono stati studiati in modo da garantire la massima flessibilità in quanto gli elementi costituenti il sistema espositivo (cavi, pannelli, teche, schermi lcd) consentono l'intercambiabilità e l'aggiornamento delle esposizioni senza costi aggiuntivi per la struttura.
Le **NUOVE TECNOLOGIE** della comunicazione, che dovrebbero essere utilizzate nel nuovo spazio museale a fianco di modalità espositive più tradizionali, sono uno strumento che rinforza il mutato rapporto tra museo e visitatore.

Il gusto più autentico della Sardegna?
La storia più antica dell'isola?
La gente più vera?

È lì, a Nuragus.



Elia, Nuragus.
Il nuovo museo che ha il gusto di una storia antica.

Sala 1

I Gusti di Elia




Esposizioni e Laboratori dell'Identità e dell'Ambiente Nuragus, Sardegna

Esposizioni e Laboratori dell'Identità e dell'Ambiente Nuragus, Sardegna



Dr. Xxxxx Xxxxx
Direttore

Museo Elia Nuragus

xxxxx@elianuragus.it
www.elianuragus.it
mob. +39 333 333333




INGRESSO EURO XXX

DÀ DIRITTO A UNA DEGUSTAZIONE DI PRODOTTI TIPICI

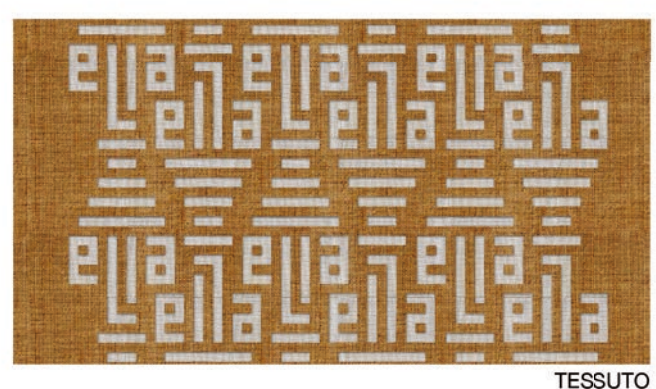
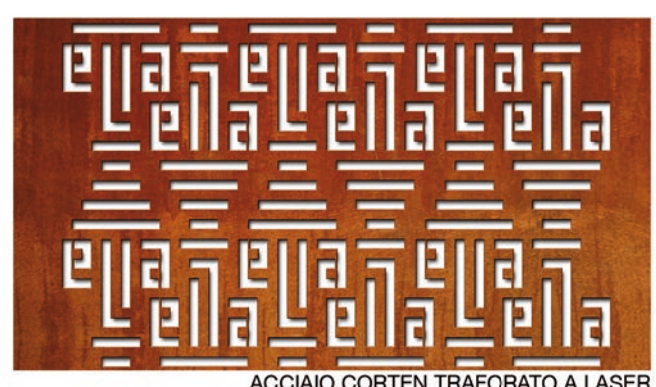
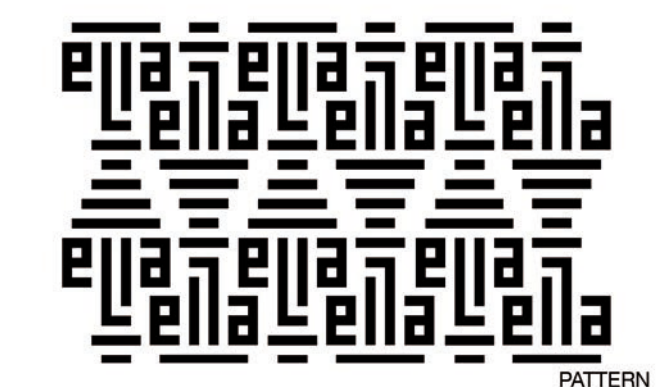


L'acronimo **ELIA** (Esposizioni e Laboratori dell'Identità e dell'Ambiente) da un lato rimanda alla festa di Sant'Elia, così sentita dalla comunità Nuraghesa, e dall'altro riassume le varie attività ospitate nell'edificio.
L'acronimo e la sua trasposizione grafica caratterizzano alcuni elementi che fanno parte dell'architettura, dell'arredo e della comunicazione del progetto.
Il **LOGO** può essere declinato in bianco e nero, in toni di grigio, in colore unito e in una versione multicolore che si ispira all'**INFIORATA** tipica della processione dedicata a Sant'Elia. Ripetuto, forma un **PATTERN** che ritroviamo nelle lastre traforate, che formano i parapetti delle rampe, delle scale e delle porte finestre, e nelle tende che, come arazzi volanti, proteggono dal sole le corti interne e la terrazza. Si ritrova, inoltre, nelle tovaglie, nei menù, nelle magliette, nelle buste, nella carta intestata, e nei biglietti di ingresso, oltre che in tutta la grafica e la segnaletica legata alle varie attività ospitate nel nuovo complesso.

Inoltre, l'immagine coordinata proposta è coerente con l'immagine coordinata del logo ufficiale della Sardegna.



SARDEGNA



VISTA DELLO SPAZIO ESPOSITIVO